

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Rytmika	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D6	przynależność do bloku	Blok przedmiotów do wyboru
prowadzący	mgr Artemida Ikonomu- Cichocka			e-mail	artemida.ikonomu@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	I – II	punkty ECTS	2 + 2 = 4
typ przedmiotu	fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		30 + 30	suma	60
	ćwiczenia				
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać elementarne wiadomości z zakresu zasad muzyki, brak przeciwwskazań zdrowotnych, podstawową koordynację ruchową

C. Poznanie podstawowych zjawisk metrrytmicznych

- C1- Rozwój wrażliwości słuchowej i ruchowej na wszystkie elementy dzieła muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień niezbędnych w pracy wokalisty.
- C2- Zdobycie praktycznych umiejętności realizacji zagadnień z zakresu metrrytmiki w oparciu o metodę E.J. Dalcroze’a
- C3- Rozwój inwencji twórczej oraz wyobraźni muzyczno-ruchowo-przestrzennej w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych, związanych ze specyfiką pracy w teatrze operowym oraz praktykę estradową.
- C4- Kształcenie estetyki i ekspresji ruchu niezbędnej w późniejszej działalności zawodowej muzyka-śpiewaka.
- C5- Nabycie umiejętności wykorzystania swojego ciała, jako pełnego harmonii instrumentu ekspresji muzycznej, podczas improwizowania etud ruchowych, jako jednego z narzędzi ekspresji w

wykonywaniu utworów wokalnych.

C6- Doskonalenie koordynacji słuchowo-ruchowej ułatwiającej łączenie wszystkich zróżnicowanych elementów warsztatu wokalisty.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zagadnienia metryczne oraz środki ekspresji ruchowej niezbędnej w praktyce zawodowej, w realiach teatru i estrady	WOK1_WG04	P6S_WG
Funkcje i role rekwizytu w działaniach scenicznych i pokrewnych gatunkach sztuki widowiskowej	WOK1_WG06	P6S_WG
Style w sztuce muzycznej, które w sposób twórczy i odtwórczy wykorzystuje we własnych poszukiwaniach artystycznych, kreując wizualny aspekt swoich produkcji scenicznych	WOK1_WK01	P6S_WK
Style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki oraz umie wykorzystać tę wiedzę w kreowaniu wizualnego aspektu swoich produkcji scenicznych	WOK1_WK04	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Biegle i kompetentnie wysłuchać, rozpoznać i nazwać zagadnienie metryczne, dynamiczne, agogiczne i artykulacyjne i zrealizować je ruchem ścisłym lub improwizowanym, nawiązując kontakt z publicznością, realizując w ten sposób najistotniejsze zadania, jakie może napotkać w przyszłej działalności teatralnej i estradowej.	WOK1_UO01	P6S_UO
Tworzyć, realizować, improwizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne w ruchowym interpretowaniu przebiegów rytmicznych, dostrzegając zależności pomiędzy różnymi rodzajami sztuk oraz wynikające z tego nowe możliwości ekspresyjne, niezbędne w praktyce operowej i estradowej wokalistów.	WOK1_UO02	P6S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Gromadzenia, analizowania, interpretowania i prezentowania potrzebnych informacji, dokonując ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie podczas realizacji indywidualnych oraz wspólnych projektów scenicznych i zadań, swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty-wokalisty, wykorzystując wyobraźnię, twórczą postawę i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów.	WOK1_KK03	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1 Ćwiczenia kształtujące prawidłową postawę i chodzenie zgodne z muzyką (marsz, bieg, podskoki)	3
				2 Reagowanie ruchem na zmiany w muzyce (tempo, dynamika, wysokość dźwięku)	4
				3 Akcent metryczny w taktach o różnym metrum	1
				4 Metrum: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4 i odpowiednie taktowanie	4
				5 Wartości rytmiczne i ich pauzy	5
				6 Realizacja rytmów złożonych z poznanych wartości w przerobionych taktach	6
				7 Interpretacja ruchowa utworów ruchowych oraz piosenek	7
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1 Triola ósemkowa	2
				2 Rytmu uzupełniające - ćwierćnutowe	3
				3 Grupy szesnastkowe	
				4 Grupa rytmiczna: ćwierćnuta z kropką i ósemka	3
				5 Synkopa	2
				6 Ostinato rytmiczne	2
				7 Interpretacja ruchowa utworów ruchowych oraz piosenek	2
					16

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi
Temat zadania badawczego/nazwa projektu:
Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Bachmann Marie-Laure, *"Dalcroze-today" An education trough and into music*, Clarendon Press Oxford 1991
2. Brzozowska - Kuczkiewicz M., *Emil Jacques Dalcroze i jego rytmika*, WsiP, Warszawa 1991
3. Dalcroze Emil Jasques, *Pisma wybrane*, WsiP, Warszawa 1992
4. Franklin Erick N., *Świadomość ciała*, Kined, Warszawa 2007
5. Klöppel R., *Rytmika w wychowaniu i terapii*, PWN, Warszawa 2005
6. Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, A.M., Kraków 2000

E2. Literatura uzupełniająca

1. Nazarewicz M., *Zagadnienia metryczymiki współczesnej w nauczaniu Rytmiki na studiach magisterskich Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu*, A.M., Poznań 2015
2. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, A.M. w Łodzi – 2000,2002,2010,2011,2015,2018 Zeszyty naukowe

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia	Warunki egzaminu
1. Obowiązek 95% frekwencji 2. Rozpoznanie i realizacja z taktowaniem tematu rytmicznego 3. Improwizacja etiudy ruchowej z rekwizytem 4. Realizacja długich wartości rytmicznych z taktowaniem 5. Skomponowanie interpretacji przestrzenno - ruchowej: 3 - 5 minut	

Inne:

ocena celująca (25 pkt.) Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów.	ocena bardzo dobra (21-24 pkt.) Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	ocena dobra plus (19-20 pkt.) Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18 pkt.) Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale z zauważalnymi błędami.	ocena dostateczna plus (14-15 pkt.) Osiągnięcia zadowalające, ale ze znacznymi brakami.	ocena dostateczna (11-13 pkt.) Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	ocena niedostateczna (10 pkt.) Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.
--	---	--	---	--	---	--

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30=60
przygotowanie do zajęć	5+5=10
opracowanie materiału po zajęciach	5+5=10
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5=10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5=10
suma godzin	50+50=100
liczba punktów ECTS	2+2=4

mgr Arkadiusz Kowalczyk - Cieliecki

.....
Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

15.09.2023r.

..10.05.2023.....
Data sporządzenia sylabusu